



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE
Decanato Acadêmico



Unidade Universitária: 042 – CENTRO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS		
Curso: 42501 – Jornalismo	Núcleo Temático: Aplicação Processual Prática laboratorial	
Disciplina: Documentário		Código da Disciplina: ENEX00919
Carga horária: 48h	(x) Teórica (x) Prática	Etapa: 7º Semestre
Ementa: Análise do processo de criação de documentaristas, do Brasil e do exterior. Comparação entre os roteiros de ficção e os de não-ficção. Apresentação das diferentes linhas de narrativa, do docudrama ao filme-ensaio, do documentário dirigido ao feito em câmera direta. Discussão do documentário como peça de arte, como registro, ou como ensaio e experimentação. Desenvolvimento das habilidades de expressão audiovisual. Aplicação de conhecimentos técnicos e conceituais, e da ética profissional, na produção, gravação e roteirização. Elaboração de pré-produção, produção e pós-produção de um documentário.		
Objetivos: Desenvolver a habilidade de expressão por meio de narrativas audiovisuais. Aplicar os conhecimentos sobre tecnologia e linguagens audiovisuais na elaboração de projetos. Conscientizar-se da importância do documentário para a construção e manutenção da memória histórica, social e cultural.		
Conceitos	Procedimentos e Habilidades	Atitudes e Valores
-Identificar as características que instituem o documentário como produto que transmite uma representação da realidade social e cultural por meio da linguagem audiovisual e reconhecer sua aplicabilidade como produto de responsabilidade social -Reconhecer as especificidades do discurso do documentário como processo jornalístico e suas respectivas formas de veiculação.	-Elaborar, planejar e empregar o conhecimento adquirido para a produção de um documentário por meio de uma reflexão em cima de modelos de narrativas existentes nesse gênero cinematográfico.	-Estimular a percepção individual no bom uso do documentário como ferramenta social e cultural. -Estar consciente da relevância do audiovisual em nossa atualidade bem como sua influência na opinião pública a respeito de assuntos que afetam o cotidiano do indivíduo.



Conteúdo Programático:

1-História do Documentário

- a- O Registro
- b- O Cinema
- c- O Registro do Cotidiano
- d- Documentário no Cinema Mudo
- e- Documentário Contemporâneo
- a- Os Documentaristas
- f- Filmografia Brasileira
- g- Filmografia Internacional

2-O Audiovisual

- a- Recursos de Imagens
- b- Recursos de Áudio – Som, Efeitos sonoros, Música; Som ambiente (BG-Background).

3-Linhas de documentários

- a- Documentário Ideológico
- b- Documentário Social
- c- Documentário Histórico
- d- Documentário jornalístico para TV

4-Tipos de Documentários

- a- Modo Poético
- b- Modo Expositivo
- c- Modo Observativo
- d- Modo Participativo
- e- Modo Reflexivo
- f- Modo Performático

5-Desenvolvimento do Documentário

- a- Pesquisa
- b- Argumento
- c- Narrativa

6-Elementos do Documentário

- a- A Personagem Social
- b- O Discurso – A Voz do Documentário

7-Processo

- a- Pré-Produção
- b- Produção
- c- Pós-Produção

Metodologia:

- Conceitos e teorias;
- Exibição, discussão e análise de documentários;
- Exibição de documentários produzidos por alunos do Curso de Jornalismo da UPM;
- Avaliação de documentários nacionais e internacionais;
- A Pré-produção: tarefas individuais e em grupo;
- Familiarização com os equipamentos audiovisuais;
- Produção, elaboração e estruturação de um documentário experimental (Pesquisa);
- Pós-produção do documentário;
- Avaliação crítica do resultado;
- Avaliação escrita.



Critério de Avaliação:

AVALIAÇÃO INTERMEDIÁRIA 1

Nota A

-Avaliação Escrita 1 – Individual (10,0).

Nota B

-Entrega e apresentação de Documentário Poético – Grupo (10,0).

AVALIAÇÃO INTERMEDIÁRIA 2

Nota C

-Avaliação Escrita 2 – Individual (10,0).

Nota D

-Entrega e Apresentação do Documentário com entrevistas – Grupo (10,0).

As Notas são somadas e divididas por quatro (4), tirando-se assim a **Nota Intermediária**.

Substitutiva

-Avaliação Escrita ou Prática – Individual (10,0).

Prova Final

-Avaliação Escrita ou Prática – Individual (10,0).

Na Prova Substitutiva o aluno deverá fazer a Avaliação onde tirou a menor Nota, seja Teórica ou Prática.

Na Prova Final o aluno deverá fazer a Avaliação Teórica.

Bibliografia Básica:

ARTIS Anthony Q.. *Silêncio: Filmando!* Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.

LABAKI, Amir (org.). *A verdade de cada um*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

PUCCINI, Sérgio. *Roteiro de Documentário – Da Pré-Produção à Pós-Produção*. Campinas: Papirus, 2009.

Bibliografia Complementar:

BERNARDET, Jean-Claude. *Cineastas e Imagens do Povo*. São Paulo: Cia das letras, 2003.

GAUTHIER, Guy. *O Documentário – Um Outro Cinema*. São Paulo: Papirus, 2008.

LUCENA, Luiz Carlos. *Como fazer documentários*. São Paulo: Summus, 2011.

MOURÃO, Maria Dora e LABAKI, Amir (orgs.) *O cinema do real*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

NICHOLS, Bill. *Introdução ao Documentário*. Campinas: Papirus, 2005.



ESTUDOS DE CASOS (DOCUMENTÁRIOS)

1. À Margem da Imagem (BRA – 2003 – 72') Dir. Evaldo Mocarzel
2. As Canções (BRA – 2011 – 90') Dir. Eduardo Coutinho
3. Caixeiro-Viajante (EUA – 1969 – 90') Dir. Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin
4. Cidadão Boilesen (BRA – 2009 – 92') Dir. Chaim Litewski
5. Crise (EUA – 1963 – 53') Dir. Robert Drew
6. Crônica de um Verão (FRA – 1960 – 90') Dir. Edgar Morin, Jean Rouch
7. Dzi Croquettes (BRA – 2010 – 110') Dir. Raphael Alvarez, Tatiana Issa
8. Edifício Master (BRA – 2002 – 110') Dir. Eduardo Coutinho
9. Elena (BRA – 2012 – 80') Dir. Petra Costa
10. Entreatos (BRA – 2004 – 117') Dir. João Moreira Salles
11. Fábio Fabuloso (BRA – 2004 – 70') Dir. Antonio Ricardo, Pedro Cezar, Ricardo Bocão
12. Junho (BRA – 2013 – 72') Dir. João Wainer
13. Lixo Extraordinário (BRA / ING – 2009 – 99') Dir. Lucy Walker, João Jardim, Karen Harley
14. Meu Encontro com Drew Barrymore (EUA – 2003 – 90') Dir. Brian Herzlinger
15. Nós que aqui Estamos por Vós Esperamos (BRA – 1998 – 73') Dir. Marcelo Masagão
16. O Fim e o Princípio (BRA – 2005 – 110') Dir. Eduardo Coutinho
17. Ônibus 174 (BRA – 2002 – 150') Dir. José Padilha
18. O Prisioneiro da Grade de Ferro (BRA – 2004 – 123') Dir. Paulo Sacramento
19. Primárias (EUA – 1960 – 60') Dir. Robert Drew
20. Procedimento Operacional Padrão (EUA – 2008 – 116') Dir. Errol Morris
21. Procurando Sugar Man (ING / SUE – 2012 – 85') Dir. Malik Bendjelloul
22. Só Dez por Cento é Mentira (BRA – 2008 – 76') Dir. Pedro Cezar
23. Super Size Me – A Dieta do Palhaço (EUA – 2004 – 98') Dir. Morgan Spurlock
24. Tiros em Columbine (EUA – 2002 – 120') Dir. Michael Moore
25. Vivendo com um dólar (EUA / GUA – 2013 – 56') Dir. Zach Ingrasci, Sean Leonard e Chris Temple

SUGESTÕES (PRODUÇÕES ACADÊMICAS-TCCS)

1. Adágio – Festival de Dança (2S2015) Talita Cambler
2. Adoção – Exemplo de Amor (1S2015) Jessely Santos
3. Drag Queen – O Outro Eu (1S2015) Bruna Dellalibera
4. As Faces de Melgaço (2S2015) Grazielle Mirândola
5. Identidade Rugby (2S2015) Leticia Romano
6. Leitores da Vida (2S2015) Luíza Caricati
7. Mães sem Nome – (2S2015) Bruno Cardoso
8. Plurinação Bolívia (2S2015) Bruna Valada
9. Por uma Palavra (1S2015) Aline Imércio
10. Trens de Carga (2S2015) Thiago Souza



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE
Decanato Acadêmico



Projeto 01: Documentário Poético
Considerações Gerais: Realização de um documentário que privilegie a exploração de algum tema apenas com recursos audiovisuais, sem a utilização de entrevistas. Os Grupos poderão ter 4 ou 5 pessoas.
Justificativa: Este projeto é realizado para os alunos demonstrarem sua capacidade de articulação de elementos audiovisuais sem o vício do suporte verbal. Temática, problemática e desenvolvimento devem ser compreensíveis a partir da construção narrativa empreendida pelo grupo.
Objetivo: Testar os alunos em seus conhecimentos no ramo audiovisual. Proporcionar uma experiência estimulante, que se afaste do convencional na execução de documentários.
Características do Projeto (Nota B): TÍTULO: todos os projetos devem ter título TIPO DE ARQUIVO: mp4 DURAÇÃO: entre 03' e 05' CRÉDITOS: inserir nomes dos integrantes, ano de realização e colocar o nome da disciplina, professor orientador do projeto, curso e o nome da Universidade Presbiteriana Mackenzie. ENTREGA: todos os trabalhos devem ser entregues em caixinha de DVD, com uma capa que contenha o título do filme e os integrantes do grupo.
Projeto 02: Documentário com Entrevistas
Considerações Gerais: Realização de um documentário mas completo e complexo, com a utilização de diversos elementos (entrevistas, documentos, imagens de apoio, etc...). Os Grupos poderão ter 4 ou 5 pessoas.
Justificativa: Este projeto é realizado para os alunos demonstrarem sua capacidade de conjunção de todos os conhecimentos adquiridos no decorrer do semestre.
Objetivo: Testar os alunos em seus conhecimentos no ramo audiovisual. Possibilitar a realização de um documentário repleto de nuances, com abordagem própria e criatividade.
Características do Documentário (Nota D): TÍTULO: todos os projetos devem ter título TIPO DE ARQUIVO: mp4 DURAÇÃO: entre 05' e 10' CRÉDITOS: inserir nomes dos integrantes, ano de realização e colocar o nome da disciplina, professor orientador do projeto, curso e o nome da Universidade Presbiteriana Mackenzie. ENTREGA: todos os trabalhos devem ser entregues em caixinha de DVD, com uma capa que contenha o título do filme e os integrantes do grupo.